

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII D10LLML228						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă și cu pianină</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul pieselor aplicative realizate la clasă; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C 2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistă.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea însușirilor de interpretare și înțelegere a muzicii în general și a muzicii bisericești în special; Însușirea cunoștințelor elementare de teorie muzicală psaltică în vederea învățării cântărilor bisericești; Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea învățării credincioșilor a cântărilor necesare cultului;
8.2 Obiectivele specifice	-Evidențierea importanței disciplinei Muzica bisericească, în contextul celorlalte discipline teologice din Sectia Practica; - Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special; -Însușirea cunoștințelor elementare de tipic bisericesc (rânduiala Sfintei Liturghii) necesare însușirii corecte a cântărilor bisericești; -Însușirea cântărilor se va face astfel încât să poată fi executate în biserică în sărbătorile și duminicile de peste an.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de istoria muzicii bisericești la români Generalități despre muzica bisericească bizantină (izvoare, semiografie, moduri) și pătrunderea acesteia la români; reprezentanți din secolele VIII-XVIII (melozi și imnografi bizantini); primele traduceri românești de cântări bisericești (începutul sec. XVIII); melodii specifice românești păstrate până astăzi; reforma chrysantică și notația modernă psaltică.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegeii, cântare bisericească)</i>	2 ore

2. Cântarea bisericească, mijloc de învățare a dreptei credințe și de întărire a comuniunii credincioșilor. Cântări din Liturghia Catehumenilor.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2ore
3. Cântări din Liturghia credincioșilor.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
4. Idiomelarul – cartea care cuprinde cântări la sărbătorile de peste an. Istoric și prezentare. Cântări din slujba Vecerniei și Utreniei Sf. Parascheva, a Sf. Mare Mc. Dimitrie și a Sf. Cuv. Dimitrie cel Nou.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
5. Cântări din slujba Vecerniei și Utreniei Sf. Arhangheli și a Intrării în Biserică a Maicii Domnului și Axionul sărbătorii.	<i>Prelegere</i>	2ore
6. Cântări din Slujba Vecerniei și Utreniei Sf. Ap. Andrei, a Sf. Ierarh Nicolae și a Sf. Spiridon.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
7. Cântări din Slujba Nașterii Domnului. Colinde și cântece de stea. Axionul sărbătorii. Catavasierul – istoric și prezentare. Catavasiile Crăciunului.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
8. Cântări din slujba Botezului Domnului. Axionul sărbătorii.	<i>Prelegere</i>	2 ore
9. Cântările Triodului – istoric și prezentare.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
10. Cântările Triodului.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
11. Cântări din Săptămâna Patimilor Domnului. Prohodul Domnului.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
12. Cântările Penticostarului. Slujba Sfintei Învieri. Catavasiile Învierii Domnului. Axionul Învierii.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
13. Cântări din Slujbele Înălțării Domnului, Rusaliilor, Tuturor Sfinților și ale Sfinților Români.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
14. Cântări calfonice. Recitativul liturgic.	<i>Prelegere, discuții, exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	2 ore
1. <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i> , București 1992, 2006.		

<p>2. Bartolomeu Anania Arhiepiscopul Clujului, <i>Cartea deschisă a Împărăției – o însoțire liturgică pentru preoți și mireni</i>, EIBMBOR, București, 2005.</p> <p>3. Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, <i>Spiritualitate și comuniune în Liturghia Ortodoxă</i>, EIBMBOR, București, 2004.</p> <p>4. <i>Noul Idiomelar</i>, EIBMBOR, București, 2007.</p> <p>5. <i>Catavasierul</i>, Ed. Apimondia, București, 2002.</p> <p>6. <i>Cântările Triodului</i>, EIBMBOR, București, 2003.</p> <p>7. <i>Cântările Penticostarului</i>, EIBMBOR, București, 2004.</p> <p>8. <i>Prohodul Domnului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos</i>, EIBMBOR, București, 2006.</p> <p>9. Nicolae Lungu, <i>Tehnica recitativului liturgic. Organizarea corului bisericesc</i>, în „Studii Teologice”, an I (1949), nr. 3-4, pp. 238-251.</p> <p>10. Idem, <i>Combaterea inovațiilor în recitativul liturgic</i>, în „Studii Teologice”, an IX(1957), nr. 7-8, pp. 562-573.</p> <p>11. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, <i>Istoria muzicii bisericești la români</i>, București, 2010.</p>		
9.2. Seminar		
1. Cântările Sfintei Liturghii. Liturghia Catehumenilor.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
2. Cântările Sfintei Liturghii. Liturghia Credincioșilor.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
3. Cântări la sărbătorile: Sf. Cuv. Parasceva, Sf. Mare Mc. Dimitrie și a Sf. Cuv. Dimitrie cel Nou.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
4. Cântări la sărbătorile: Sf. Arhangheli, Intrării în Biserică a Maicii Domnului și a Sf. Ap. Andrei	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
5. Cântări la sărbătorile: Sf. Ierarh Nicolae, Sf. Ierarh Spiridon .	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
6. Cântări la Sărbătoarea Nașterii Domnului. Catavasiile sărbătorii, Axionul. Colinde și cântece de stea.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
7. Cântări din slujba Botezului Domnului. Catavasiile și Axionul sărbătorii.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
8. Cântări din slujba Sfinților Trei Ierahi și a Întâmpinării Domnului. Catavasiile și Axionul sărbătorii.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
9. Cântări din Duminicile Triodului.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră
10. Cântări din Duminicile Triodului. Cântări la sărbătoarea Bunevestiri. Axionul sărbătorii.	<i>Exerciții practice (solfegii, cântare bisericească)</i>	1 oră

11. Cântări din Săptămâna Patimilor. Prohodul Domnului.	<i>Exerciții practice (solfeții, cântare bisericească)</i>	1 oră
12. Slujba Sfintei Învieri. Axionul sărbătorii.	<i>Exerciții practice (solfeții, cântare bisericească)</i>	1 oră
13. Cântări din slujbele Înălțării Domnului, Rusaliilor, Tuturor Sfinților și Sfinților Români. Axioane praznicale.	<i>Exerciții practice (solfeții, cântare bisericească)</i>	1 oră
14. Tehnica Recitativului liturgic. Aplicații – recitarea unor pericope biblice și a ecteniilor.	<i>Exerciții practice (solfeții, cântare bisericească)</i>	1 oră
Bibliografie. Se va recomanda bibliografia anexată la cursul de muzică bisericească.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>		
	<i>-Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	70%
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	30%
	<i>- Activitate la seminar</i>	-	
11.6 Standard minim de performanță:			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025